

---

# MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

## SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA

INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO SERTÃO PERNAMBUCANO

CAMPUS FLORESTA

### PROGRAMA DE DISCIPLINA

<b>CURSO</b>	EMI Agropecuária		
<b>PROFESSOR (A)</b>	Prof. Ulisses Azevedo Sousa	<b>ANO/SEMESTRE</b>	2018

Código	Turma	Disciplina	Carga Horária	
			Semanal <sup>1</sup>	Total <sup>2</sup>
		Arte/Música	2h	80

<sup>1</sup>Número de aulas semanais; <sup>2</sup> Total de horas (relógio) da Disciplina.

#### Ementa

- Som e silêncio;
- Elementos estruturais da Música: Parâmetros do som (altura, duração, intensidade e timbre);
- Sons analógicos e digitais;
- Edição de sons digitais através de softwares;
- Organologia Musical (Classificação de Instrumentos musicais);
- Noções básicas de história da música: ocidental e popular brasileira, contemplando as expressões regionais;
- Temas transversais. (interação com as demais linguagens artísticas e outras disciplinas)

---

# MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

## SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA

INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO SERTÃO PERNAMBUCANO

CAMPUS FLORESTA

### Objetivos

#### Geral

- Analisar, refletir e respeitar as diversas manifestações da Arte - em suas múltiplas funções - utilizadas por diferentes grupos sociais e étnicos, interagindo com o patrimônio nacional e internacional, que se deve conhecer e compreender em sua dimensão sócio-história.

#### Específicos

- Despertar no discente o interesse pela música por meio da apreciação musical;
- Contribuir para a formação de um ouvinte mais crítico e perceptivo à música;
- Compreender a natureza e função da Linguagem Musical em seus diferentes estilos, modos perceptivos, singularidades e diversidades socioculturais e históricas;
- Proporcionar ao aluno o contato com novas tecnologias de produção musical;

### Conteúdo Programático

#### Parte I - Integração

1. Elementos estruturais da Música: ritmo, melodia, harmonia
2. Sons analógicos e digitais
3. Edição de sons digitais com o software Audacity no laboratório de informática
4. Organologia Musical (Classificação de instrumentos musicais): Aula teórica e prática no Núcleo de Música
5. História da Música Ocidental
6. História da Música Popular Brasileira

---

## MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

### SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA

INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO SERTÃO PERNAMBUCANO

CAMPUS FLORESTA

#### Metodologia

- Aulas expositivas dialógicas com apresentações de slides multimídia e/ou filmes/fonogramas
- Discussões e participações em grupo, além de apresentações de seminários temáticos

#### Avaliação

- Assiduidade e pontualidade
- Participação nas aulas
- Participação nos projetos propostos
- Elaboração de Resenhas Críticas
- Apresentação de seminários temáticos
- Provas objetivas

#### Bibliografia Básica

1. BENNETT, Roy. Uma Breve História da Música. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1986.
2. \_\_\_\_\_. Instrumentos de Orquestra. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.
3. \_\_\_\_\_. Forma e Estrutura na Música. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1986.
4. \_\_\_\_\_. Elementos básicos da Música. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1994
5. CASTRO, Rui. Chega de Saudade: a história e as histórias da Bossa Nova. São Paulo: Companhia das Letras, 1990
6. NAPOLITANO, Marcos. História e Música. Belo Horizonte: Autêntica, 2005.
7. ALMEIDA, Renato. História da Música brasileira. RJ: F. Briguiet, 1958

---

## MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

### SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA

INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO SERTÃO PERNAMBUCANO

CAMPUS FLORESTA

#### Bibliografia Complementar

1. OLING, B. WALLISCH. Enciclopédia dos Instrumentos Musicais. Lisboa: Centralivros, 2004.
2. PRINCE, Adamo. A Arte de Ouvir: Percepção Rítmica. Rio de Janeiro: Lumiar, 2001
3. RIBEIRO. J. A. dos S. Sobre os Instrumentos Sinfônicos e em Torno Deles. Rio de Janeiro: Record, 2005.
4. BURROWS, J. Música Clássica, Guia Ilustrado. Zahar. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2006.
5. BOULEZ, P. A Música Hoje. São Paulo: Perspectiva, 2007.
6. GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude V. História da Música ocidental. Lisboa: Gradativa, 2001.
7. SOLEIL, J.J., LELONG, G. As Obras-Primas da Música. São Paulo: Martins Fontes, 1992.
8. VIANNA, Hermano. O Mistério do Samba. 2° ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar: Editora UFRJ, 1995